



Illiers- Combray

Petite Cité de Caractère®
Centre-Val de Loire

www.petitescitesdecaractere.com



À la découverte
du patrimoine



Illiers-Combray, Ville muse

Illiers-Combray occupe une situation privilégiée sur un territoire au carrefour de la Beauce et du Perche. Elle est lovée dans un écrin de verdure sillonné de cours d'eau entre collines et plaines. Les vestiges du château médiéval témoignent de l'importance stratégique du bourg d'Illiers au Moyen Âge et de sa longue histoire. Il a été la propriété de Florent d'Illiers (vers 1400 – 1475), compagnon d'armes de Jeanne d'Arc, qui a participé de façon décisive à la libération d'Orléans. C'est aussi grâce à sa générosité que l'église Saint-Jacques, classée au titre des Monuments historiques, est reconstruite au XV^e siècle.

L'économie d'Illiers, d'origine agricole et artisanale, va connaître aux XVI^e et XVII^e siècles un fort développement qui s'appuie sur la culture des céréales, idéale dans la Beauce, et l'élevage sur les terres voisines du Perche. Cela se double d'une industrie textile et de peausserie, fabrication de draps et de serges, de renommée nationale. La rue des Foulons, la rue des Caves et la rue des Forges témoignent de ces activités passées. De nombreuses hôtelleries existaient dans le centre et en périphérie : l'Auberge de la Croix Blanche, l'Hôtellerie de la Tête Noire, etc. Cependant,



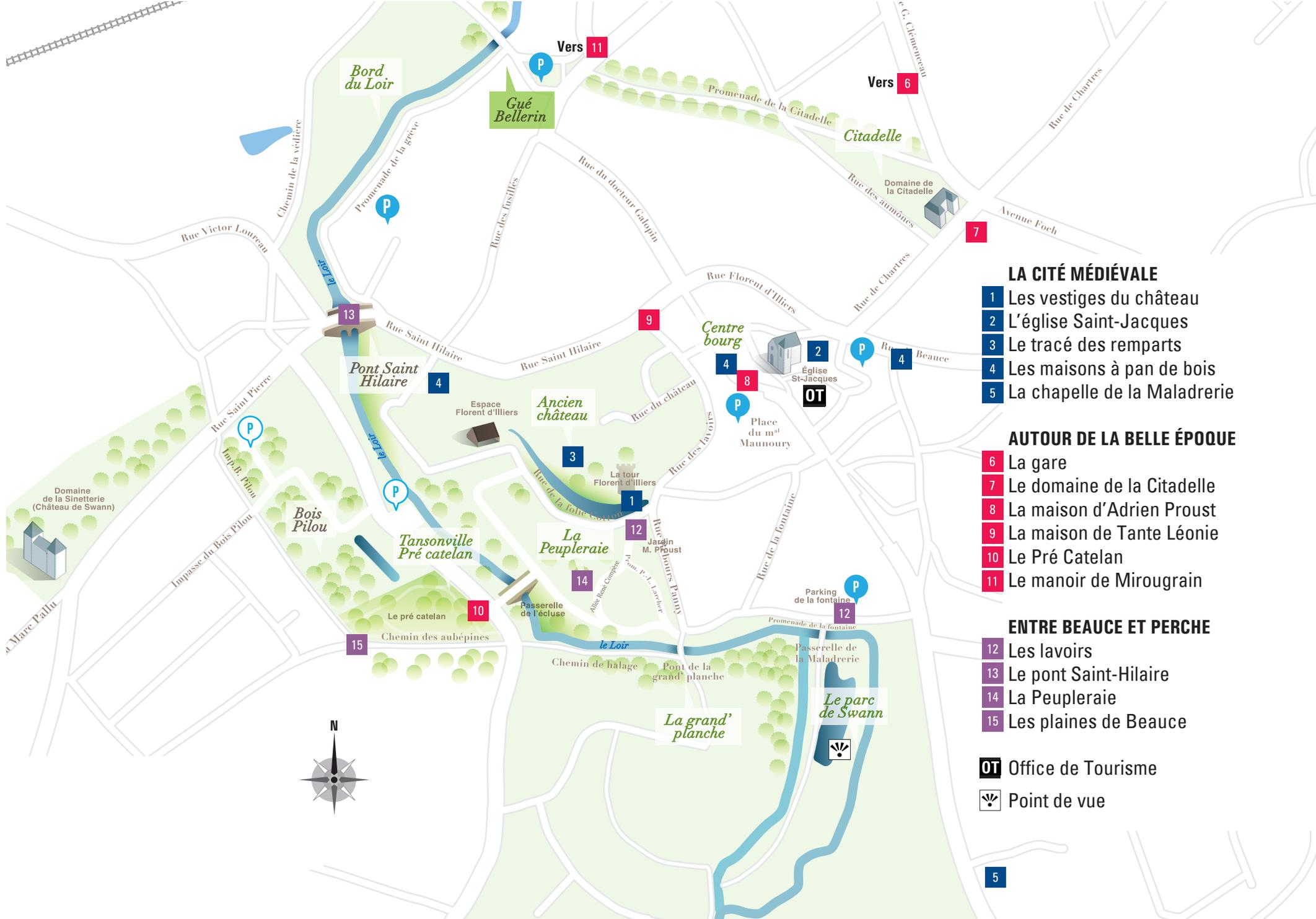
à la veille de la Révolution, Illiers semble se retrouver dans une situation économique difficile.

Illiers, village d'enfance de Marcel Proust (1871–1922), devient Illiers-Combray en 1971 lors du centenaire de la naissance de l'auteur, en hommage au nom fictif donné à la ville dans le roman *À la recherche du temps perdu*. Chaque année, des milliers de visiteurs découvrent les sites et les paysages qui ont inspiré le romancier : la Maison de Tante Léonie devenue musée et labellisée Maison d'artiste, le jardin du Pré Catelan, créé par son oncle Jules Amiot, le chemin de halage longeant le Loir et la ruine de la tour millénaire de la Folie Cotton. Au travers de ces lieux, les familles Amiot et Proust ont laissé un héritage architectural et une identité à la ville. Le XIX^e siècle marque aussi l'arrivée de la modernité dans la ville grâce à la famille Clogenson-Greslou. Proche de Napoléon III, elle joue un rôle important dans l'arrivée du train, du téléphone et de la poste à Illiers.

En parallèle des promenades aménagées récemment qui font découvrir les lieux d'inspiration de l'œuvre proustienne, Illiers-Combray est une ville-étape de nombreux itinéraires à vélos comme la Boucle cœur beauperchois, la Véloscénie ou la Vallée du Loir à vélo. Elle est aussi une étape incontournable de la vélo route de Saint-Jacques de Compostelle.

La ville se découvre au fil de promenades en pleine nature en suivant le Loir et le GR35. "Fabrique d'imaginaire", la cité plonge le visiteur dans un univers mêlant fiction, réalité, nature, inspiration et découverte...





- ### LA CITÉ MÉDIÉVALE
- 1 Les vestiges du château
 - 2 L'église Saint-Jacques
 - 3 Le tracé des remparts
 - 4 Les maisons à pan de bois
 - 5 La chapelle de la Maladrerie

- ### AUTOUR DE LA BELLE ÉPOQUE
- 6 La gare
 - 7 Le domaine de la Citadelle
 - 8 La maison d'Adrien Proust
 - 9 La maison de Tante Léonie
 - 10 Le Pré Catelan
 - 11 Le manoir de Mirougrain

- ### ENTRE BEAUCE ET PERCHE
- 12 Les lavoirs
 - 13 Le pont Saint-Hilaire
 - 14 La Peupleraie
 - 15 Les plaines de Beauce

- OT** Office de Tourisme
-  Point de vue



5



1a



1b

1a. Le jardin médiéval, près des vestiges de l'ancien château /
1b. Une tour enneigée du château

La cité médiévale

La cité d'Illiers se développe au Moyen Âge grâce à l'essor de son agriculture et de l'artisanat lié au textile et au cuir. Ce carrefour d'échanges nécessite la protection des seigneurs de Châteaudun. La cité se construit à partir de trois îlots : autour du château médiéval, autour de l'église Saint-Jacques, et autour de l'église Saint-Hilaire aujourd'hui disparue, à l'extérieur des remparts. Cela explique l'étendue importante du centre ancien.

1 Les vestiges du château

Le premier château d'Illiers est bâti en 1019 par Geoffroy, vicomte de Châteaudun. Il occupe l'emplacement d'un ancien oppidum. Le château se niche dans un méandre du Loir, qui forme une douve naturelle. Cette forteresse a vu naître Florent d'Illiers vers 1400, compagnon d'armes de Jeanne d'Arc ayant participé à la libération d'Orléans.

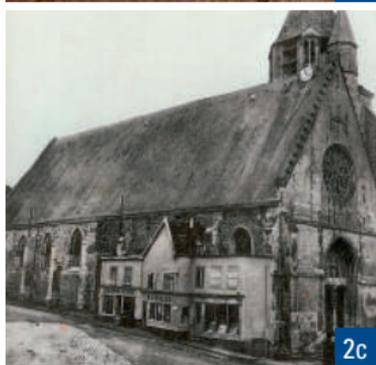
Au début du XVI^e siècle, le château médiéval devenu désuet est abandonné par ses propriétaires souhaitant habiter une demeure plus confortable. Au début du XIX^e siècle, les habitants démantèlent le château et utilisent les pierres pour construire de nouvelles habitations dans la ville. Aujourd'hui, il ne subsiste que quelques vestiges de cet édifice : deux tours, une partie des remparts et le pavillon d'entrée de la haute cour.



2a



2b



2c

2a. L'église Saint-Jacques / 2b. La voûte de l'église Saint-Jacques / 2c. L'église Saint-Jacques autrefois

2 L'église Saint-Jacques

L'église Saint-Jacques, classée au titre des Monuments historiques en 1907, était l'une des deux églises d'Illiers. Florent d'Illiers permit sa reconstruction après la guerre de Cent ans. Achèvement en 1497, elle comprend une remarquable nef couverte d'une charpente lambrissée du XVII^e siècle portant un décor peint du XIX^e siècle. Le portail principal est surmonté d'une rosace de cinq mètres de diamètre. La tour Saint-Jacques, jamais achevée, abrite trois cloches. Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, l'église est entièrement restaurée et redécorée. Les vitraux de l'abside datent de cette époque.

3 Le tracé des remparts

Des remparts du château médiéval et de la cité, ne subsistent plus que quelques vestiges et certaines pierres identifiées dans des propriétés privées. Malgré la disparition de l'essentiel du système défensif de la cité, ce passé reste lisible. Cet ancien tracé dessine en effet le circuit des promenades.

4 Les maisons à pan de bois

La cité conserve quelques maisons à pan de bois datant des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Certaines ont été profondément remaniées et couvertes avec des enduits. Quelques façades et encorbellements restent



4



5

4. Une maison à pan de bois / 5. Ancienne carte postale : la chapelle de la Maladrerie

néanmoins visibles, rue de l'Egout. Si certains pans de bois présents dans l'hyper centre déclinent un programme décoratif destiné à être vu, d'autres pans de bois sont en revanche dissimulés sous des enduits, comme ça peut être le cas pour certains bâtiments ruraux des faubourgs. Ces derniers présentent parfois un remplissage en terre crue, technique appelée «bauge».

5 La chapelle de la Maladrerie

La chapelle de la Maladrerie est aujourd'hui une propriété privée. Bien qu'elle soit en partie cachée par un environnement arboré, elle offre au regard un clocher-mur à deux baies. Sa fondation remonte probablement au XII^e siècle. Mis à l'isolement au Moyen Âge, puisque contagieux, les lépreux s'étaient constitués en communautés vivant en marge de la cité. Toutefois, il était permis aux individus atteints du mal de ladre (d'où maladrerie), s'ils étaient nombreux, de disposer de chapelles pour assister à des offices. Geoffroy, seigneur, d'Illiers approuve en 1313 une donation aux lépreux afin que des offices soient célébrés dans la chapelle. Au XVI^e siècle, des messes y sont toujours célébrées.



6. La gare / 7. Pavillon à l'angle du domaine de la Citadelle /
8. La maison d'Adrien Proust

Autour de la Belle Epoque

En France, la fin du XIX^e siècle correspond à une époque marquée par les progrès technologiques, économiques, sociaux et politiques. Cette période est aussi celle de l'empreinte de Marcel Proust venu passer des vacances chez son oncle et sa tante.

6 La gare

En 2026, la petite gare d'Illiers-Combray fêtera le 150^e anniversaire de sa construction. L'arrivée du train à Illiers a été un évènement majeur qui fait entrer la commune dans l'ère de la modernité. L'urbanisation autour de la gare, dans les dernières années du XIX^e siècle, avec la construction de demeures et commerces, donne naissance au quartier du Bourgneuf.

7 Le domaine de la Citadelle

Le domaine de la Citadelle est une demeure bourgeoise de style Napoléon III construite vers 1850. Au fil du temps, ses propriétaires en ont fait un exemple de ce qu'était la modernité au XIX^e siècle en y faisant installer le gaz, l'électricité, plusieurs salles de bains et le premier système de chauffage central. Son parc remarquable, construit dans l'esprit du jardin parisien des Buttes-Chaumont, compte une rivière avec cascades et jets d'eau, une rocaille incroyable d'ingéniosité reprenant



9. La maison de Tante Léonie (musée Proust)

les techniques avancées de l'époque ainsi que d'autres trésors architecturaux tel que le pavillon d'été.

8 La maison d'Adrien Proust

Adrien Proust (1834 – 1903), le père de Marcel, est un médecin français ayant dédié sa carrière à la lutte contre les maladies contagieuses, ayant été confronté à la quatrième pandémie de choléra. Sa maison natale, située rue du Docteur Proust, est un lieu emblématique de la ville. On peut y voir le portrait réalisé par Marie Nordlinger, une amie de Marcel Proust. Ce bas-relief était autrefois placé sur la tombe de la famille Proust au cimetière du Père Lachaise à Paris.

9 La maison de Tante Léonie

La maison de Tante Léonie a inspiré Marcel Proust dans sa suite romanesque de 7 volumes *À la recherche du temps perdu*. La maison était autrefois la propriété de Jules Amiot, marchand drapier à Illiers, et d'Elizabeth Amiot, la tante paternelle de Marcel Proust. L'écrivain a séjourné dans cette maison lors de ses vacances entre 1877 et 1880. La façade sur jardin de cette maison bourgeoise du XIX^e siècle, caractéristique de la région, est encore telle que l'écrivain et son oncle l'ont connue, enduite et ornée de faïences. La demeure abrite désormais le musée Marcel Proust : l'occasion de découvrir la vie et l'œuvre de Marcel Proust.



10



11

10. La koubba, pseudo-minaret, en briques enduites et couverte d'un dôme en feuilles de zinc / 11. Mirougrain sous la végétation

10 Le Pré Catelan

Ce jardin d'inspiration anglaise est l'œuvre de l'oncle de Marcel Proust, Jules Amiot, riche négociant d'Illiers. Il acquiert le terrain en 1863 et crée un jardin d'agrément vers 1870 qu'il nomme le Pré Catelan en référence à celui du Bois de Boulogne. Inspiré par ses nombreux séjours en Algérie, il conçoit des fabriques dont le décor est oriental. Des vestiges de l'ancienne église romane Saint-Hilaire d'Illiers, une grotte, des vases orientaux et des statues complètent l'ensemble. Cet espace de 7000 m², est classé au titre des Monuments historiques en 1999 et jardin remarquable en 2004. Le Pré Catelan est aujourd'hui la propriété du Département d'Eure-et-Loir.

11 Le manoir de Mirougrain

Illiers compte de nombreux châteaux et villas privées que l'on peut retrouver dans l'œuvre de Proust. Parmi eux, le château de Mirougrain est, sans aucun doute, la demeure la plus insolite de la commune. Demeure de Juliette Joinville d'Artois poétesse qui inspira le personnage de Mlle Vinteuil, sa façade austère et fantastique interpelle : elle est recouverte de blocs de pierre provenant de champs.



12. Les lavoirs : promenade de la Fontaine / 13. Le pont Saint-Hilaire

Entre Beauce et Perche

Le Loir prend sa source à Saint-Eman, située à 5 kilomètres en amont d'Illiers-Combray. Il marque la frontière entre deux paysages bien distincts : les collines bocagères du Perche à l'Ouest et les plaines céréalières de la Beauce à l'Est. Le Loir entame ici un voyage de plus de 300 kilomètres, avant de se jeter dans la Sarthe, au nord d'Angers.

12 Les lavoirs

La commune compte trois lavoirs publics dont deux remarquables. Le plus récent dispose d'une planche à laver amovible en fonction du niveau du Loir. Un deuxième, qui remonte à la fin du XVIII^e siècle, présente un toit incliné vers l'intérieur permettant de l'alimenter avec les eaux de pluie qui viennent compléter l'apport d'une source.

13 Le pont Saint-Hilaire

Ce pont se situe à proximité d'un passage, appelé le gué de Saint-Hilaire, ayant été aménagé pour traverser la rivière. Jusqu'à la Révolution, le pont de Saint-Hilaire fut le seul trait d'union entre deux quartiers d'Illiers, aux destinées bien différentes. D'une part, sur la rive droite du Loir, se trouve la paroisse Saint-Jacques, où vivent des négociants prospères, tels que riches drapiers et lainiers, marchands opulents faisant commerce de grains...



14



15a



15b

14. La Peupleraie / 15a. Les plaines de Beauce : la culture des céréales / 15b. La Beauce : la moisson des lentilles

Située en Beauce pour sa fiscalité, la paroisse dépendait d'Orléans... D'autre part, sur la rive gauche, se trouvait la paroisse Saint-Hilaire où vivaient des mégissiers et une population d'humbles paysans. Fiscalement percheronne, cette paroisse relevait d'Alençon.

14 La Peupleraie

Le parc de la Peupleraie fait le lien entre divers lieux de promenades chers aux Islériens que sont le jardin du Pré Catelan, le Bois Pilou, l'espace Florent d'Illiers et le parc de Swann. A l'occasion du centenaire du prix Goncourt reçu par Marcel Proust pour *À la recherche du temps perdu*, les lauréats 2018 du Festival international des Jardins de Chaumont-sur-Loire y ont créé un jardin éponyme..

15 Les plaines de Beauce

Un chemin, baptisé «le petit raidillon» par Marcel Proust, permet d'apercevoir les plaines de la Beauce. Couvertes de limon, une terre fine, fertile et facile à travailler, elles ont toujours été propices à l'agriculture, et notamment la culture des céréales. En dessous, une couche de calcaire, perméable, laisse l'eau pénétrer jusqu'à la nappe phréatique de Beauce, ce qui explique l'absence de relief. Les open fields offrent aujourd'hui des vues lointaines.

Infos pratiques

- **Mairie**

11, rue Philebert Poulain
28120 Illiers-Combray
Tél. 02 37 24 00 05
www.illiers-combray.com

- **Office de Tourisme**

5, rue Henri Germond
28120 Illiers-Combray
Tél. 02 37 24 24 00
www.tourisme-entrebeauceetperche.fr

À voir, à faire

- **La Maison de Tante Léonie**

4, rue du docteur Proust
28120 Illiers-Combray
Tél. 02 37 24 30 97
www.amisdeproust.fr

www.petitescitesdecaractere.com

Textes collaboratifs : Petites Cités de Caractère, Commune d'Illiers-Combray, Office de Tourisme, Société Dunoise Archéologie, Histoire, Sciences et Arts

Relecture : Service régional Patrimoine et Inventaire

Crédits Photos : Morgan Quechon ; D. Darrault (CRT Centre-Val de Loire) ; Coralie Daudin ; Région Centre-val de Loire ; Angéline Dupuis ; JS Mutschler ; T. Martou ; Christian Beaudin, Yohann Hervet, Mairie de Levroux.

Conception : Landeau Création Graphique ; Conseil départemental d'Eure-et-Loir

Plan / Carte : Teatime / Jean-Marc Vaudey

Impression : ITF Imprimeurs



Eure-et-Loir
LE DÉPARTEMENT





Petites Cités de Caractère®

Répondant aux engagements précis et exigeants d'une charte de qualité nationale, ces cités mettent en œuvre des formes innovantes de valorisation du patrimoine, d'accueil du public et d'animation locale.

C'est tout au long de l'année qu'elles vous accueillent et vous convient à leurs riches manifestations et autres rendez-vous variés.

Vous y êtes invités. Prenez le temps de les visiter, de pousser les portes qui vous sont ouvertes et d'y apprécier un certain art de vivre.

Découvrez les sur :

www.petitescitesdecaractere.com

Eure-et-Loir
Loiret, Loir-et-Cher

Petites Cités de Caractère®
Centre-Val de Loire



commune homologuée



commune en cours d'homologation



Petites Cités de Caractère® Centre-Val de Loire
75 rue Nationale
41500 Saint-Dyé-sur-Loire
contact@pcc-centrevalde Loire.fr
www.petitescitesdecaractere.com