

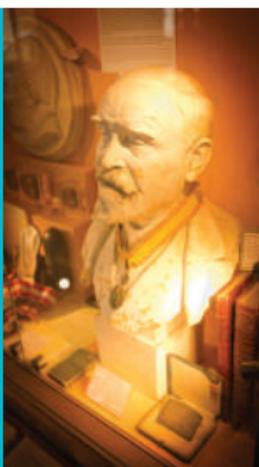


Montsalvy

Petite Cité de Caractère®
en Auvergne-Rhône-Alpes

Cantal

www.petitescitesdecaractere.com



À la découverte
du patrimoine



Montsalvy

Lien entre volcan cantalien et vallée du Lot, Montsalvy, énigme à part entière, est une surprise architecturale rehaussée d'un écrin de toitures de lauze.

Montsalvy (800 m), porte d'entrée sud du département du Cantal, se situe en Châtaigneraie cantalienne.

Vers 1070, le moine Gausbert établit une sauveté bornée par quatre croix, assurant l'immunité ecclésiastique à qui s'y réfugie. Le Monte Salvii (Mont du Salut) est né : Montsalvy.

Depuis le Moyen-Âge, deux porches permettent d'entrer dans la cité qui s'est bâtie autour de l'Abbatiale et du Réfectoire des Moines.

À proximité du porche sud, le château de Montsalvy est édifié sur les anciens remparts. Près du porche nord, l'Office de Tourisme abrite le Cabinet de curiosités Marcellin Boule (1861-1942).

Surplombant la cité, le Puy de l'Arbre (830 m), remarquable belvédère naturel, reste le site incontournable de Montsalvy. Il vous offre un vaste panorama des monts du Cantal à l'Aubrac, des contreforts des Cévennes au Rouergue, du Quercy aux collines du Limousin.



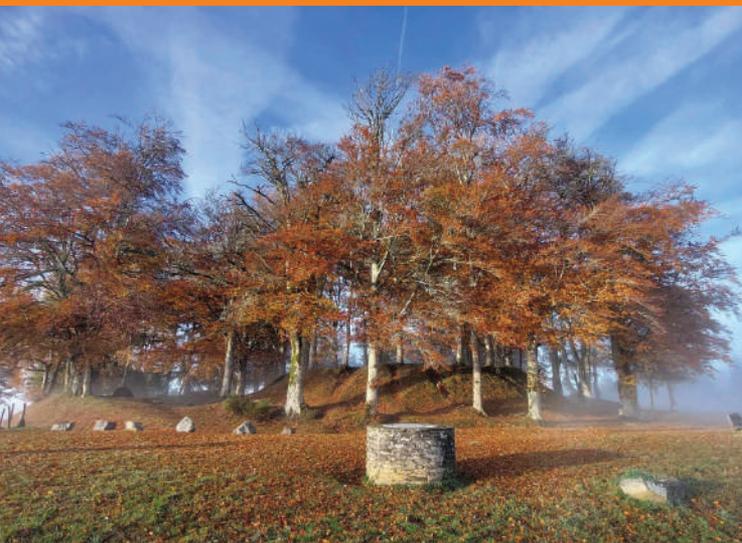
Peu avant l'an Mil, l'abbaye Saint Géraud d'Aurillac cède cette contrée aux vicomtes du Carladès. Ils érigent au Puy de l'Arbre le château de Mandulpe, pour surveiller toute la région et contrôler l'ancienne voie reliant le Midi aux monts du Cantal.

Mentionné au XI^e siècle dans la charte de fondation de Montsalvy, son origine remonterait au IX^e siècle. Rasé en 1477 sur ordre du Roi Louis XI en conflit avec Jacques d'Armagnac, vicomte de Carlat, la motte féodale de type cratériforme reste encore bien visible aujourd'hui.

À la Révolution, il est décidé l'unification des différentes unités de mesure. Deux astronomes, Delambre et Méchain, mesurent l'arc du méridien entre Dunkerque et Barcelone. En 1797, Delambre fait le choix du Puech de l'Arbre comme signal de triangulation pour mesurer la longueur de la Méridienne de France. Celle-ci lui permet de définir le mètre.

En 1875, le site historique est aménagé en un lieu de promenade.

Depuis 1972, le Puy de l'Arbre est inscrit à l'inventaire des sites classés et protégés.

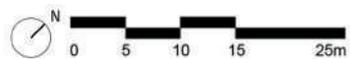




Montsalvy

- 1 Château
- 2 Porche sud
- 3 Réfectoire des moines
- 4 Cloître Saint Gausbert
- 5 Chevet roman
- 6 Maison du tisserand
- 7 Rêves de vanniers
- 8 Fin du monde
- 9 Porche fortifié
- 10 Fontaine «Lo Grifol»
- 11 Ancienne école
- 12 Maisons à pans de bois
- 13 Échauguette
- 14 Abbatiale
- 15 Trésor d'art sacré

-  Office de tourisme
-  Point de vue
-  Parking
-  Toilettes
-  GR 465
-  Borne de recharge électrique
-  Point d'eau potable
-  Micro Folie



Plan et conception graphique de la
Petite Cité de Caractère™ de
Montsalvy réalisé en 2024 par
© Laura Catheline (@atelier.passage).





1. Château / 2. Porche sud avec vue sur une toiture à la Philibert Delorme

Montsalvy

1 Château

Bâti sur les anciens remparts, le château est flanqué d'une élégante tour. Longtemps propriété de la famille Bonnefons-Delmas, il a fait l'objet d'une donation à la commune à condition d'y accueillir les personnes âgées.

Un joli toit en forme de coque de bateau renversée dépasse du mur clôturant le parc. Cette toiture dite à la Philibert Delorme (architecte du XVI^e siècle) se retrouve assez fréquemment dans la région.

Sur la place du foirail se déroulaient de grandes foires aux bestiaux à la Saint Jean et à la Saint Martin. Spécialisées aussi dans le négoce des toiles et de la cire d'abeille, ces foires ont fait la réputation de Montsalvy.

2 Porche sud

Fermé par deux séries de vantaux portés par des gonds d'une taille impressionnante, le portail sud est renforcé au Moyen-Âge par une herse.

C'est par cette entrée, nommée porte d'Enraygues, que marchands et voyageurs venus du Rouergue accèdent à la ville. Remanié et agrandi au XIX^e siècle, ce porche fait aujourd'hui partie intégrante du château.



4. Cloître Saint Gausbert

Après les guerres de Religion, jardins et habitations se développent hors de la protection du rempart, créant les faubourgs, ou « barris » en occitan, protégés des intrusions d'animaux par une barrière. Montsalvy en possède deux, le barri Saint Antoine et le barri Saint François.

3 Réfectoire des moines

Le réfectoire des moines fermait le cloître de l'abbaye. Remanié aux XIV^e et XV^e siècles, son architecture s'illustre par de vastes voûtes à croisée d'ogives. Vendu à la Révolution, il devient maison commune et école puis halle aux grains, garage à diligences et corbillard, puis cinéma.

Classé au titre des Monuments Historiques en 1982, le bâtiment connaît une restauration complète et sert aujourd'hui de salle d'expositions. À l'intérieur, une devise surmontée d'une couronne sommée d'une fleur de lys et entourée de deux branches de laurier, témoigne peut-être de la fidélité des abbés de la ville au Roi.

4 Cloître Saint Gausbert

Cet espace dédié au recueillement des moines possède encore en 1867 sa galerie couverte ornée de chapiteaux sculptés ; certains sont conservés dans la salle capitulaire dont on observe les trois grandes baies gothiques. Les moines disposent dans le cloître d'un puits et de lavabos de granit, dont on distingue les restes contre le réfectoire.



3



5



6

3. Réfectoire des moines / 5. Chevet roman / 6. Maison du tisserand

Il est dominé par le clocher de l'église, édifié à son emplacement actuel en 1258 après avoir été endommagé par la foudre.

Deux pièces de métal scellées dans le mur de la salle capitulaire sont destinées à garantir l'équité de mesure des tissus de laine et de chanvre, activité majeure de Montsalvy.

5 Chevet roman

Nous sommes à l'arrière de l'église abbatiale, dont le chevet roman du XI^e siècle est la partie la plus ancienne. Il est composé d'une abside entourée de deux absidioles en cul-de-four.

Jusqu'au XVIII^e siècle, un cimetière dit « des pauvres » prenait place à cet endroit. Remarquez sous la toiture, les modillons sculptés de têtes humaines ou animales et de motifs géométriques.

6 Maison du tisserand

La confection de toiles de chanvre et de laine, est jusqu'au début du XX^e siècle, une activité prospère à Montsalvy. Le chanvre possède de longues fibres et permet de créer de solides tissus. Le savoir-faire des tisserands leur permet de vendre leurs toiles, particulièrement dans la marine marchande.

La maison du tisserand conserve l'un des derniers balcons de bois qui permettait de faire sécher le chanvre.



7



8

7. Vannerie à la fête des paniers / 8. Fin du monde

7 Rêves de vanniers

La vannerie artisanale, devenue emblématique de la cité avec ses stages d'initiation et sa fête des paniers le dernier samedi du mois de juillet, est valorisée dans cette échoppe.

8 Fin du monde

La petite place de la Fin du monde se termine en impasse d'où son nom.

Ici, toutes les maisons communiquaient entre elles, composant une partie des remparts de l'ancienne ville fortifiée. L'alignement courbe des façades suit exactement le tracé des anciens remparts de la ville pour rejoindre le porche fortifié, dit porte d'Aurillac.

En cas de danger, on regroupait le bétail au bout de la Fin du monde et les habitants pouvaient circuler d'une maison à l'autre, afin de pouvoir se défendre efficacement.

9 Porche fortifié

Le porche nord est aussi nommé porte d'Aurillac.

Cité étape entre Aurillac et Rodez, il existait ici un droit de péage. Le prévôt percevait une taxe sur toutes les marchandises sortant du bourg y compris les bestiaux transhumants. Moins remaniée que la porte d'Entraignes, elle laisse apparaître de beaux colombages. Comme l'autre porte, elle est surmontée d'un local qui servait de salle de garde. Le soir, la fermeture était assurée par deux portes.



9 10

9. Porche fortifié / 10. Fontaine «Lo Grifol»

L'Office de Tourisme, tout proche, accueille le cabinet de curiosités Marcellin Boule, éminent paléontologue, savant éclectique et darwinien, né à Montsalvy en 1861.

Alors qu'il occupe la Chaire de Paléontologie du Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris, on lui confie l'étude de crânes et de squelettes d'hommes de Néandertal, vieux de 35 000 ans. Il publie ses résultats dans son œuvre majeure, « Les Hommes Fossiles ».

Il est à l'origine de la galerie de Paléontologie et d'Anatomie comparée du Muséum et de l'Institut de Paléontologie Humaine de Paris.

Il vulgarise les sciences en publiant des guides touristiques scientifiques, des manuels scolaires et en donnant des conférences. Resté très attaché à sa commune natale, ce géologue préhistorien y décède en 1942.

10 Fontaine « Lo Grifol »

Jadis, l'approvisionnement en eau des foyers dépendait des fontaines publiques.

Connue d'abord sous le nom de Lora, cette fontaine prendra le nom de « Grifol » ou « Griffou » lorsque seront réalisés, au cours de la première moitié du XIX^e siècle, la colonne qui supporte les quatre griffons et les deux bassins que nous connaissons aujourd'hui : l'un pour la consommation humaine, l'autre pour abreuver les animaux. Face aux fréquentes épidémies de typhoïde, on fit appel à Marcellin



11



12

11. Ancienne école et mairie / 12. Maisons à pans de bois

Boule qui proposa le captage de la source nommée « fontaine d'argent », endiguant ainsi les maladies.

Le cadran solaire, plus que centenaire, a été repeint en 1988.

11 Ancienne école et mairie

Le bâtiment de la mairie, inauguré en 1909, abritait à sa création l'école publique des garçons où subsistent encore les éléments communs à toutes les écoles de la première moitié du XX^e siècle : cour ombragée, préau et latrines.

12 Maisons à pans de bois

Le bois est très utilisé dans la construction au Moyen-Âge et à l'époque moderne.

L'architecture, simple, présente deux pièces sur la rue. La pierre est seulement employée pour la cave, les fondations et l'angle de la maison. L'armature de poutres est remplie de torchis, mélange de terre et de paille ou d'un mortier à base de chaux.

Les colombages sont rarement destinés à être vus : on y taille alors des marques d'outil afin que l'enduit accroche aux pièces de bois.

La façade, formée de deux niveaux disposés en encorbellement (construction supportée par des corbeaux), permet d'accroître la surface habitable tout en protégeant de la pluie l'échoppe ou l'étable située au rez-de-chaussée.



14a



13



14b

14a. Abbatale / 13. Échauguette / 14b. Ciborium en bois doré dans l'Abbatiale

13 Échauguette

La jolie tourelle d'angle donne à cette maison un charme médiéval, mais sa construction n'est pas contemporaine des châteaux forts !

Les échauguettes, alors destinées à abriter un guetteur, sont munies de meurtrières et bâties en surplomb des fortifications pour en défendre la base.

Ici, l'élément défensif est factice et purement esthétique ; il illustre à quel point l'imaginaire collectif reste impressionné par l'époque médiévale. C'est la famille Bouygues, juge de la prévôté de Montsalvy, qui obtient au XVII^e siècle l'autorisation d'agrandir sa maison, en échange du paiement des travaux de réparation du rempart de la ville. Elle abritera par la suite plusieurs générations de cafetiers.

14 Abbatale

L'abbaye de Montsalvy, créée au XI^e siècle, devient au Moyen-Âge l'une des plus importantes de la région. Elle bénéficie d'une sauvegarde, zone de refuge autour de l'église, balisée par quatre croix. Cet espace mis en place par l'Église attire ceux qui cherchent refuge contre les conflits féodaux et favorise la naissance du bourg.

Sur la place, remarquons la croix en fer forgé qui présente les divers instruments de la Passion. Si la date inscrite sur le socle de granit est 1800, la croix réalisée en 1750 est cachée pendant la Révolution.



14c



15a



15b

14c. Christ roman en bois polychrome dans l'Abbatiale /
15a. Vêtements liturgiques dans le Trésor d'art sacré /
15b. Trésor d'art sacré

À l'intérieur de l'église, vous découvrirez :

- un exceptionnel christ roman en bois polychrome, sur sa croix d'origine datée entre 950 et 1050 ;
- un ciborium en bois doré du XIX^e siècle installé dans le chœur roman ;
- des châsses contenant les reliques de Saint Gausbert (fondateur de Montsalvy) et de Saint Bernard (saint patron de la cité) ;
- deux des quatre croix de bornage : la croix Sainte Anne et la croix du Cambon ;
- la salle capitulaire du monastère qui abrite l'exceptionnel Trésor d'art sacré du Pays de Montsalvy.

15 Trésor d'art sacré

Sous ses voûtes du XIV^e siècle portées par deux colonnes monolithiques, sont réunis de nombreux objets sacerdotaux provenant des différentes églises de la paroisse Saint Joseph en Veinazès.

Plusieurs sont classés au titre des Monuments Historiques. D'intéressants témoins de l'art liturgique populaire sont également visibles, tel un tronc de quête (provenant de Junhac), réalisé à partir d'une casserole en cuivre retravaillée et une collection de bénitiers de chevet.

Quelques chapiteaux de l'ancienne galerie du cloître y sont conservés. Les trois baies gothiques accueillent des vitraux thermoformés datant de 2005.

Infos pratiques

- **Mairie de Montsalvy**
11 rue Marcellin Boule
15120 Montsalvy
Tél. 04 71 49 20 10
mairie@montsalvy.fr
www.montsalvy.fr
- **Office de tourisme de la Châtaigneraie Cantalienne**
28, avenue du 15 Septembre 1945
15290 Le Rouget Pers
Tél. 04 71 46 94 82
www.chataigneraie-cantal.com

À voir, à faire

- Visiter l'Abbatiale et son Trésor d'art sacré
- S'aérer au Puy de l'Arbre, au Lac du Moulinier
- Découvrir la vannerie à la Fête des Paniers
- Vibrer lors des Jeudis du rock (juillet-août)
- S'instruire à la Micro Folie (musée numérique) 
- Voir les expositions au Réfectoire des Moines
- Profiter des visites guidées, des nocturnes, du parcours du patrimoine et de la carte interactive numérique

Textes : Mairie de Montsalvy, Petites Cités de Caractère® du Cantal, Habitants de Montsalvy

Crédits Photos : Mairie de Montsalvy, Petites Cités de Caractère®, Antom Production, Pierre Soissons, Virginie Liquori, Marjorie Rodde, Claudine Castanier, OT Châtaigneraie.

Conception : Petites Cités de Caractère®, Imprimerie Champagnac

Réalisation : Petites Cités de Caractère® en Auvergne-Rhône-Alpes

Plan et conception graphique : Laura Catheline - Atelier Passage

Carte : Imprimerie Champagnac

Impression : Imprimerie Champagnac (2024)

◀ www.petitescitesdecaractere.com





Petites Cités de Caractère®

Répondant aux engagements précis et exigeants d'une charte de qualité nationale, ces cités mettent en œuvre des formes innovantes de valorisation du patrimoine, d'accueil du public et d'animation locale.

C'est tout au long de l'année qu'elles vous accueillent et vous convient à leurs riches manifestations et autres rendez-vous variés.

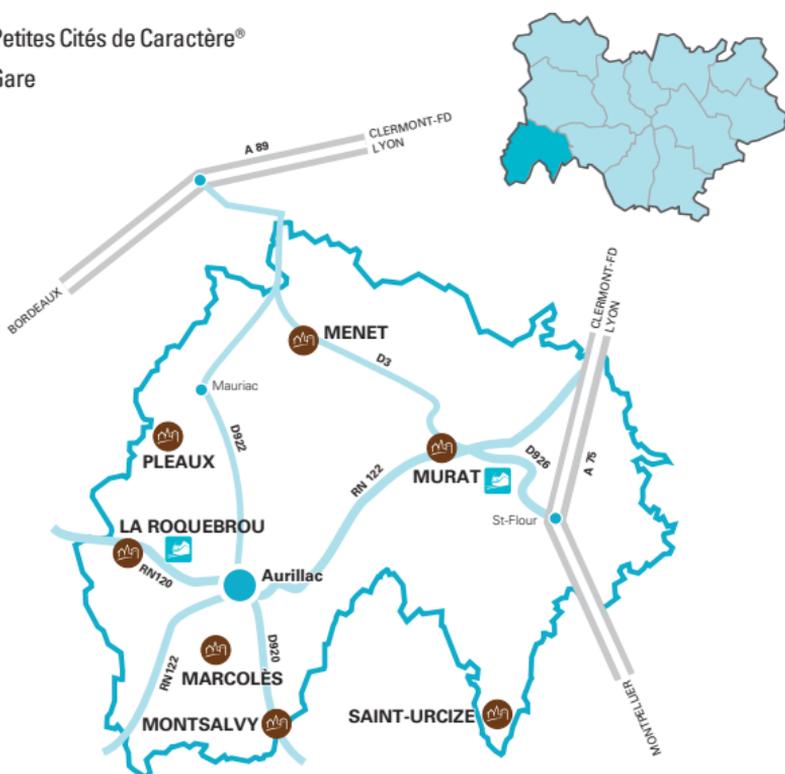
Vous y êtes invités. Prenez le temps de les visiter, de pousser les portes qui vous sont ouvertes et d'y apprécier un certain art de vivre.

Découvrez-les sur
www.petitescitesdecaractere.com

Cantal

Petites Cités de Caractère®
en Auvergne-Rhône-Alpes

 Petites Cités de Caractère®
 Gare



Petites Cités de Caractère® en Auvergne-Rhône-Alpes
2, place de la Mairie
63610 BESSE ET SAINT ANASTAISE
petitescitesdecaractereaura@gmail.com
www.petitescitesdecaractere.com