



Levroux

Petite Cité de Caractère®
Centre-Val de Loire

www.petitescitesdecaractere.com



À la découverte
du patrimoine



Levroux, cité du cuir et du parchemin

Au II^e siècle avant J.C., un village celtique se développe dans la plaine à l'emplacement de l'actuel quartier des Arènes. Les fouilles archéologiques, qui ont duré 10 ans, ont révélé la trace d'habitations et d'ateliers d'artisans. La population de ce village se déplace ensuite sur la colline des tours et y construit un oppidum, une nouvelle agglomération avec remparts qui s'étendra jusqu'à 20 hectares. Peu à peu, les habitations essaient au-delà des remparts dans la plaine.

Saint Martin (IV^e siècle) introduit le christianisme à Levroux : il y guérit des lépreux et détruit un temple païen. Levroux s'appelle dès lors « vicus leprosus », nom qui évoque la tradition hospitalière de la ville. D'autres sources attestent le culte de saint Silvain et saint Silvestre à Levroux dès le VIII^e siècle. La légende raconte que saint Sylvain (actuel patron de la collégiale) et saint Silvestre, accompagnés de sainte Rodène, furent envoyés par saint Pierre pour évangéliser le Berry. À Levroux, ils guérissent les infirmes et détruisent le culte des idoles.

En 1012, Eudes, prince de Déols et seigneur de Levroux, donne à un collège de chanoines la partie



du bourg la plus proche de l'église pour y fonder un chapitre. Les chanoines accueillent les malades et des pèlerinages importants se développent, liés à l'essor spectaculaire du culte des saints. Toute cette activité est favorable au commerce et à l'essor de la cité.

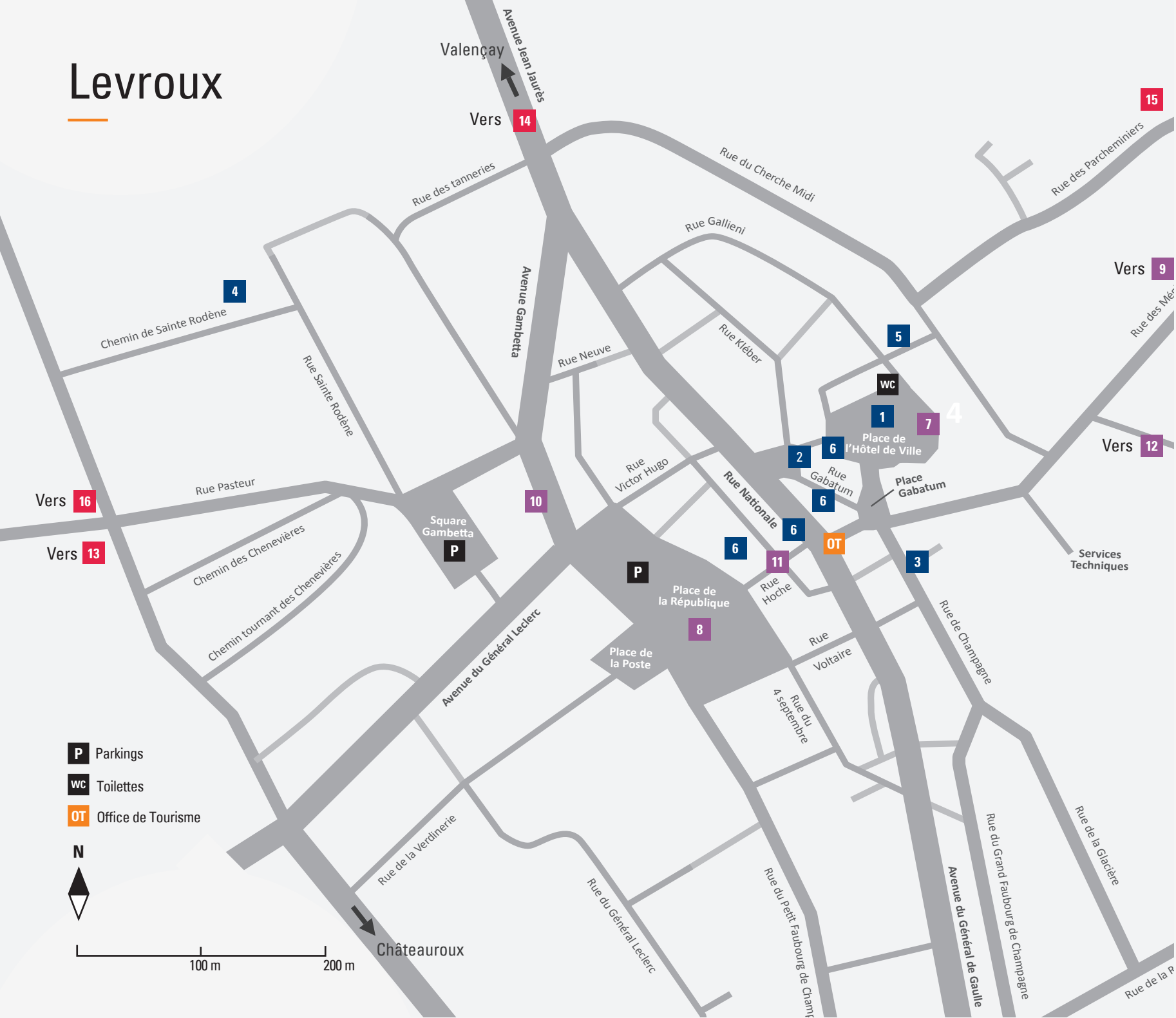
Au XIX^e siècle, Levroux devient un haut lieu du travail du cuir et du parchemin. La concurrence internationale et l'utilisation de matières de remplacement ont eu raison de l'activité des mégissiers, mais il subsiste encore aujourd'hui deux maisons florissantes appartenant à l'industrie du luxe. Un atelier de parcheminerie traditionnel, un des deux derniers en France, rappelle cette tradition qu'un artisan se fait un devoir de transmettre.

Grès, calcaire et pans de bois coexistent, ces matériaux étant facilement disponibles aux alentours. Aujourd'hui, l'œil est attiré par des détails architecturaux témoins de la succession des époques : maisons médiévales – dont l'exceptionnelle maison « de bois », grands portails de pierre, porches, lucarnes expressives, petites demeures d'ouvriers de mégisseries...

Cité gastronomique et festive, Levroux s'anime notamment lors du marché de Noël et de la foire de Pâques. A cette occasion, il est d'ailleurs possible de déguster le pâté de Pâques, spécialité locale, tout comme la galette de pomme de terre et le fromage de chèvre.



Levroux



La cité collégiale

- 1** La collégiale Saint-Sylvain
- 2** La Maison de bois
- 3** La porte de Champagne
- 4** La fontaine Sainte-Rodène
- 5** Le logis Jean Cœur
- 6** Les venelles

Arts, cuir et parchemin

- 7** Le berger couché
- 8** Le monument aux morts
- 9** Le quartier des mégissiers et des parcheminiers
- 10** Le musée du cuir et du parchemin
- 11** L'atelier de broderie
- 12** L'atelier du parcheminier

Entre Boischaut et Champagne

- 13** L'étang des Orbidas
- 14** Les tours
- 15** La prairie du Gour
- 16** Les fermes

- P** Parkings
- WC** Toilettes
- OT** Office de Tourisme



100 m 200 m



1a



1b



2a

1a. La collégiale / 1b. L'orgue classé monument historique depuis 1908 / 2a. La Maison de bois

La cité collégiale

À la fin du XII^e siècle la construction d'une vaste église, la collégiale actuelle, débute. Elle est le point central autour duquel la cité médiévale s'articule.

1 La collégiale Saint-Sylvain

La collégiale était administrée par un collège de chanoines. Ce dernier impulse sa construction pour accueillir malades et pèlerins qui viennent se recueillir sur les reliques de saint Sylvain. Le collège administrait également le quartier alentour autrefois nommé Châteauneuf-lès-Levroux. Le roi de France Philippe le Hardi (fils de Saint Louis) assiste à la messe marquant l'achèvement des travaux en 1280. Le buffet d'orgue (1b) et les stalles datent de la Renaissance. L'édifice est classé monument historique dès 1840 et est restauré en partie au XIX^e siècle. Les vitraux sont en partie réalisés par l'atelier tourangeau de Lucien Léopold Lobin.

2 La Maison de bois

La « Maison Saint-Jacques » ou « Hôtel des Pèlerins » dite « Maison de bois » est construite entre 1492 et 1495. C'est un riche témoin de l'architecture à pans de bois du département de l'Indre. Elle est classée monument historique en 1922. Les écussons de France, de Bretagne et du Dauphiné, tenus par des angelots,



2b



4



3

2b. Les écussons / 3. En fond, la porte de Champagne avant les restaurations / 4. L'allée de tilleuls menant à la fontaine

y sont sculptés en l'honneur de Charles VIII, d'Anne de Bretagne et de leur fils, l'éphémère Dauphin Charles-Orland (2b). Les trois faces du poteau d'angle représentent un personnage accroupi, les mains sur la tête, un bouffon portant sa marotte encadré d'un bœuf et d'un bélier et un homme sauvage, couvert de poils symbolisés par des écailles, une massue dans les mains.

3 La porte de Champagne

En 1436, le roi Charles VII autorise les chanoines, le seigneur de Levroux Bertrand de la Tour d'Auvergne et les habitants à fortifier la ville. Seul témoin actuel de l'enceinte médiévale, la Porte de Champagne marque aujourd'hui la séparation entre le cœur ancien et l'extension moderne de la cité. La porte est à l'origine protégée par un pont-levis à flèche et un système de mâchicoulis dans sa courtine centrale. Les tours disposent de meurtrières et de canonniers pour protéger l'accès à la ville.

4 La fontaine Sainte-Rodène

La fontaine dédiée à sainte Rodène est objet de vénération depuis des temps immémoriaux. Une inscription de 1688, plus difficile à déchiffrer, invite les pèlerins à puiser l'eau de la fontaine pour obtenir des grâces de saint Sylvain. La statue dominant le petit



5. Le logis Jean Cœur

édifice, autrefois surmontée d'un dais, date du XIX^e siècle. Les eaux de la fontaine sont réputées guérir les maux de tête, mais aussi les convulsions, les maladies de peau, les problèmes oculaires, rendre la fécondité aux femmes stériles, fortifier les enfants et favoriser la réussite aux examens. Eau non potable.

5 Le logis Jean Cœur

Jean Cœur (1422-1483), fils de Jacques Cœur, Grand Argentier du roi Charles VII, devient doyen du collège des chanoines de Levroux en 1443. Il réside dans la ville jusqu'en 1450 quand, nommé archevêque à seulement 25 ans, il part pour Bourges où il exerce ses fonctions jusqu'à sa mort. La construction du logis remonte au début des années 1440. Deux cheminées de pierre culminent à 13 et 15 mètres. Propriété privée.

6 Les venelles

Le tracé sinueux des ruelles, anciens chemins reliant des bâtiments à vocation agricole, est un héritage de l'époque médiévale et est caractéristique de la cité de Levroux.



7a



7b



8

7a. Le berger couché / 7b. Photographie d'Ernest Nivet vers 1909 / 8. Le monument aux morts, classé monument historique en 2020

Arts, cuir et parchemin

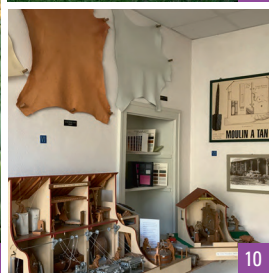
Levroux perpétue sa vocation hospitalière à l'égard des artisans et artistes qui participent à sa renommée.

7 Le berger couché

Le sculpteur Ernest Nivet (1871-1948), natif de Levroux, a un temps travaillé dans l'atelier d'Auguste Rodin. Il expose pour la première fois le plâtre de cette œuvre au Salon des Artistes français de 1906 et y obtient une médaille. Le thème pastoral nourrit sa créativité puisqu'il réalise trois bergers dans des attitudes variées avant la Première Guerre mondiale. Le berger en pierre de Levroux date des années 1930. L'œuvre créée pour l'abbé Berger, curé-herboriste de Rouvres-Les-Bois (Indre), a été donnée par la suite à la commune de Levroux.

8 Le monument aux morts

Ernest Nivet en collaboration avec l'architecte départemental Louis Suard, réalise ce monument en 1920. C'est la première sculpture commémorative exécutée par l'artiste au lendemain de la Grande Guerre. Il honore les 150 morts de sa ville natale. Ernest Nivet, ancien combattant, représente un soldat de 1914-1918, un « poilu », la tête appuyée sur sa paume, le regard tourné vers le sol, dans une attitude songeuse.



9a. Le quartier des mégissiers / 9b. Le jardin des mégissiers / 10. Le musée du cuir et du parchemin

9 Le quartier des mégissiers et des parcheminiers

Levroux, au cœur de la Champagne berrichonne, région naturelle favorable à l'élevage des moutons, a développé dès l'Antiquité des activités de tannage des peaux. L'apogée des mégisseries (tanneries de petites peaux) et des parchemineries (traitement des peaux sans tannage pour servir à l'écriture et à la reliure) se situe entre 1850 et les années 1980.

L'eau indispensable au travail de la peau favorise l'implantation des bâtiments le long de la rivière Céphons. Ils présentent une architecture de bois caractéristique avec un ou deux étages à claire-voie permettant la ventilation nécessaire au séchage des peaux. Deux mégisseries assurent aujourd'hui la pérennité de l'activité fournissant des cuirs d'exception utilisés par les grandes maisons parisiennes. L'une d'elle conserve une activité de parcheminerie unique en France.

10 Le musée du cuir et du parchemin

Depuis 1982, le musée du cuir et du parchemin permet de découvrir un savoir-faire qui participe à l'identité de Levroux. De vieux outils et machines nécessaires à la transformation de la peau en cuir ou en parchemin sont exposés. Trois maquettes reconstituent les scènes d'une industrie qui a été la principale activité de Levroux pendant plusieurs siècles.



11. L'atelier de broderie / 12. L'atelier du parcheminier

11 L'atelier de broderie

En 1988, Annie Penin entreprend une formation en stylisme modélisme à Montréal. Elle parfait sa technique à l'école Lesage. En 1999, elle reçoit une commande pour la réalisation d'un costume de scène pour Céline Dion. Poursuivant sa collaboration avec la chanteuse pendant près de dix ans, elle travaille également avec le Cirque du soleil ainsi qu'avec différents couturiers et créateurs en couture de luxe.

De retour en France, elle commence à enseigner à l'école Lesage en 2011, et parallèlement, crée son entreprise de broderie d'art. En 2021, elle ouvre son atelier-boutique, à Levroux. Outre la vente et la création, la brodeuse propose des cours et des stages.

12 L'atelier du parcheminier

Le parchemin est un produit naturel dont la fabrication s'inscrit dans l'histoire de Levroux depuis près de deux siècles. Levroux abrite l'un des deux derniers ateliers de parcheminiers traditionnels en France. Le cadrage médiéval qui y est pratiqué permet aux enlumineurs, aux calligraphes et à d'autres métiers d'art d'utiliser un produit de haute qualité. L'atelier levrousain dont la vocation est de préserver et de transmettre cette technique est ouvert à la visite. Des démonstrations réalisées par le fils du dernier parcheminier artisanal de Levroux permettent de comprendre le cycle complet de fabrication du parchemin.



13. L'étang des Orbidas / 14a. Les tours / 14b. Concert sur la colline, devant les tours.

Entre Boischaut et Champagne

Levroux est situé en limite de deux territoires. Le Boischaut Nord est caractérisé par un paysage légèrement vallonné traditionnellement dévolue à l'élevage. Au sud, la Champagne berrichonne s'étend avec ses vastes plaines où sont cultivés le blé, la lentille verte, les vignobles du Reuilly ou encore la truffe noire.

13 L'étang des Orbidas

L'un des poumons verts de Levroux est l'étang des Orbidas. À proximité du camping, de la piscine et du centre-ville, ce plan d'eau est un lieu idéal de détente pour les Levrousains. Le lieu attire également de nombreux pêcheurs. La cité levrousaine peut compter sur de nombreux squares, petit bois, jardins mégissiers pour verdir son centre-ville...

14 Les tours

La colline a connu une intense occupation humaine depuis le 1^{er} siècle avant J.-C. avec l'installation d'un oppidum gaulois (ville avec rempart), nouvelle agglomération qui fait suite à celle des Arènes et couvre environ 20 hectares. Le rempart qui la ceinture correspond à la description qu'en fait Jules César à propos de celui de Bourges. Les tours sont les vestiges du châtelet d'entrée du dernier château



15



16a



16b

15. Aménagement dans la prairie du Gour / 16a. Elevage levrousain / 16b. Le fromage de Levroux

édifié au XV^e siècle. Un château antérieur, attesté aux XI^e-XII^e siècles, a été construit par Eudes I^{er} de Déols, en remplacement de « Châteauvieux » situé dans le quartier de la collégiale. Les lieux s'animent régulièrement lors de manifestations culturelles (14b).

15 La prairie du Gour

Une haie a été plantée aux abords des sources des mégissiers, par un groupe d'habitants, sous l'impulsion de la Ville et du CPIE Brenne. Ici, 80 plants ont été plantés : prunelier, aubépine, noisetier,... Grâce au fauchage tardif, le cycle de la nature est respecté. Il permet aux plantes de grainer, il facilite l'implantation de plantes fragiles et favorise la pollinisation.

16 Les fermes

La campagne levrousaine compte des élevages ovins. Cela permet l'élaboration du fromage de chèvre depuis des temps immémoriaux. En 1981, sous l'impulsion de l'abbé Barreau et du conteur Jean-Louis Boncœur est fondée la Commanderie des fromages de Levroux en Berry. Son objectif est la promotion d'une pyramide dont le sommet tronqué évoque, selon la légende, le clocher de la collégiale. La pyramide de Levroux est riche des parfums de l'herbe broutée par les « chievres de cheu nous ». Stéphane Bern a été fait membre d'honneur de la Commanderie le 14 avril 2022.

Infos pratiques

- **Mairie**

10 place de l'hôtel de ville
36110 Levroux
Tél. 02 54 35 70 54
accueil@levroux.fr
www.levroux.fr

- **Office de Tourisme**

10 rue nationale
36110 Levroux
Tél. 02 54 22 88 20
tourisme@levroux.fr

À voir, à faire

- **Le musée du cuir du parchemin**

3 rue Gambetta
36110 Levroux
Tél. 02 54 22 88 20
Visite sur réservation.
Possibilité d'accueil de groupe.

- **L'atelier du parcheminier**

rue du château d'eau
36110 Levroux
Tél. 02 54 22 88 20
Visite sur réservation.
Possibilité d'accueil de groupe.

Textes : Mairie de Levroux

Crédits Photos : Christian Beaudin, Yohann Hervet, Mairie de Levroux, Région Centre-Val de Loire, Ministère de la Culture.

Conception : Landeau Création Graphique

Carte : Jérôme Bulard

Impression : ITF Imprimeurs

www.petitescitesdecaractere.com





Petites Cités de Caractère®

Répondant aux engagements précis et exigeants d'une charte de qualité nationale, ces cités mettent en œuvre des formes innovantes de valorisation du patrimoine, d'accueil du public et d'animation locale.

C'est tout au long de l'année qu'elles vous accueillent et vous convient à leurs riches manifestations et autres rendez-vous variés.

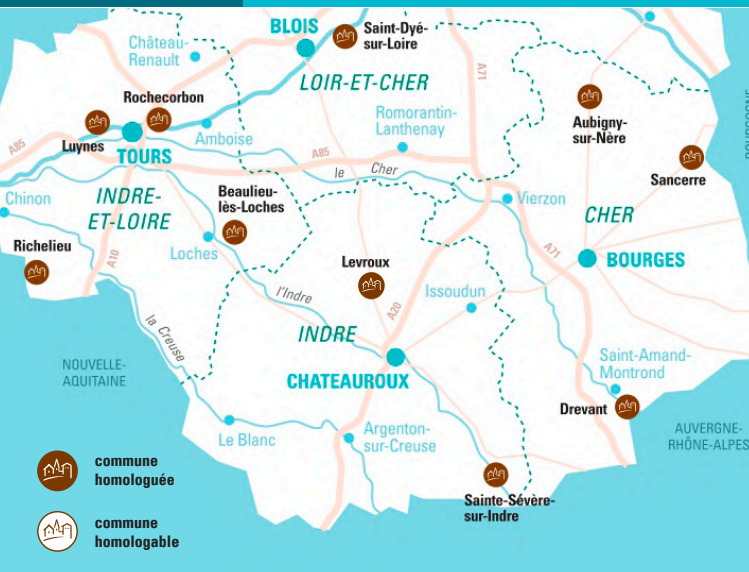
Vous y êtes invités. Prenez le temps de les visiter, de pousser les portes qui vous sont ouvertes et d'y apprécier un certain art de vivre.

Découvrez les sur :

www.petitescitesdecaractere.com

Cher, Indre et
Indre-et-Loire

Petites Cités de Caractère®
Centre-Val de Loire



Petites Cités de Caractère® Centre-Val de Loire

75 rue Nationale

41500 Saint-Dyé-sur-Loire

contact@pcc-centrevalde Loire.fr

www.petitescitesdecaractere.com