



### Street Art

Un parcours Street Art vous conduit de l'entrée de Lombez à la cathédrale avec des peintures et des messages poétiques de Maye, Monde et Reso, artistes du groupe Bayah Dezign.

## HISTORY

**For 5 centuries : bishopric**

**Over a century : sous-préfecture**



Starting in the 8th c., a Benedictine abbey dedicated to the Virgin Mary is established by the monks from Saint Thibéry, near Béziers, who work at clearing the land.

In 1317, Pope John XXII raises the abbey to the rank of bishopric. Up to 1789, there will be 32 Bishops of Lombez. The diocese covered over 100km. Arnaud-Roger de Comminges, younger son of Bernard VI, Count of Comminges, was the last abbot and first bishop. The second bishop was Jacques Colonna, descended from the great Roman family Colonna by his father, and from the barons of L'Isle Jourdain by his mother.

When he was the bishop of Lombez, in the summer of 1330, he received the visit of his friend, the Italian poet Petrarch (1304-1374). In his « Letter to Posterity », Petrarch says that he spent here an « almost heavenly summer ». Until 1789, the bishops of Lombez also had the rank of Count, which makes them both pastors and administrators of the Savès district. Lombez owes to those bishops the cathédrale Sainte Marie and its treasures.

In 1801, the bishopric disappears, and its diocese is split between Agen and Toulouse. On 1st February 1800, Lombez becomes a sous-préfecture – an administrative centre. Though L'Isle-Jourdain was a larger town, Lombez received this republican promotion thanks to its brilliant history.

### What remains from this glorious past ?

The cathédrale Sainte Marie, a rare example of southern gothic style, inspired from the Jacobin's church in Toulouse, was built out of pink bricks through the 14th and 15th c. This cathedral slowly replaced the abbey's original church, which stood where the small nave now is. Three building periods can be detected : around 1346, the belltower and the back of the two naves, then the larger nave, the choir and the aisle in the early 15th c.

The first construction, the belltower, had to be spectacular to show the new glory of the recently created bishopric. The octagonal tower has five floors of decreasing size, each with geminated windows topped by mitre arches.

To increase the tower's height, the old Romanesque baptistry was used as a base. It has been restored to its former function, and contains a 13th c. lead baptismal font. It also shelters a treasure of 19th c. religious plate items, one of the most extensive in the Midi-Pyrénées region.

The cathedra enshrines a remarkable decor, due to the generosity of its bishops: stained glass windows from the 16th c., stalls from the 17th c., ironwork and organ from the 18th c. A painting representing Saint Majan, saint patron of Lombez, vanquishing a dragon, can be found in a side-chapel of the small nave.

North of the cathedral stands a large house with mullioned windows, built over the canal : it is the former watermill of the abbey. Back to the parvis : the market hall was built in the 19th c. in place of the abbey's stable yard.

### XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle

The agricultural cooperative is a 30 acres grain park, with a surprising variety of silo shapes. There are eight different, including one built in 1912, and all together they have a storage capacity of 60.000 tons.

A Street Art Circuit made of wall paintings and poetic messages was achieved by 3 great artists : Maye, Monde and Reso ( Bayah Dezign Collective) from the entrance of Lombez to the Cathedral.

## CULTURE

La culture a Lombez est représentée par plusieurs organisations :

- La Maison des Écritures Lombez Midi Pyrénées, résidence d'écrivains reconnue par l'État qui organise des ateliers d'écriture, des rencontres d'écrivains, des conférences et des expositions.
- La Médiathèque municipale qui offre un large choix de livres, CD, DVD, et possède un espace enfants et adolescents et propose également des expositions et des rencontres.
- Les 4 saisons en bord de Save qui offrent des spectacles de mai à décembre, sont gérées par Lombez Culture, un regroupement d'associations culturelles qui ont décidé de mettre en commun leur force et leur dynamisme.
- L'École de Musique et l'Harmonie de la Save qui permettent aux jeunes et aux adultes de s'initier à divers instruments.



## SPORTS ET LOISIRS

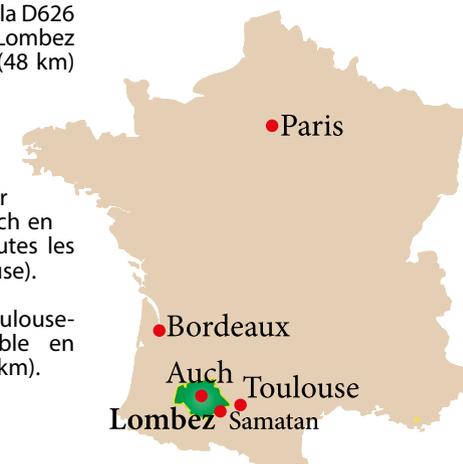
Regroupé à l'entrée du village en venant de Toulouse, un complexe sportif permet de s'adonner au tennis, rugby, football, judo, handball, pétanque, gymnastique, hockey, danse et natation (l'été)... Un golf à 9 trous est installé à un peu plus d'1km au sud de Lombez.

## ACCÈS

- Située sur la D632 et la D626 dans le val de Save, Lombez est reliée à Toulouse (48 km) par cars, ligne 65.

- La gare de l'Isle-Jourdain (20 km) permet d'accéder par TER à Toulouse et Auch en 1/2 heure (départ toutes les 1/2 heure pour Toulouse).

- L'aéroport de Toulouse-Blagnac est accessible en voiture ou en taxi (45 km).



**Mairie**  
Place de l'Hôtel de ville - 32220 Lombez  
Tél : +33 (0)5 62 62 32 20  
[lombez.mairie@wanadoo.com](mailto:lombez.mairie@wanadoo.com) - [www.lombez-gers.com](http://www.lombez-gers.com)



# Lombez Gers



Photo : Michel Dieuzaide



Gers, cœur de Gascogne et du Sud-Ouest®

Crédit photo : Matthieu Chambraud [www.airimages.fr](http://www.airimages.fr) / Morgane Bost / Sophie Delort / Matthieu Mahl - 123rf.com - Plan de la cathédrale : Paul Mesplé - Textes : Marie-Thérèse Caille 2023 - MATTMA S.A.S. - RCS 793 235 482 Toulouse - [www.mattma.fr](http://www.mattma.fr)  
Ne pas jeter sur la voie publique

## LAISSEZ-VOUS CONTER LOMBEZ !

Laissez-vous conter Lombez, visite audio en français et en anglais, du centre historique de l'ancienne cité épiscopale avec votre smartphone ou tablette.



**Flashez-moi, pour une visite audio du cœur historique de Lombez et de sa cathédrale Sainte-Marie.**

**En anglais et en français**





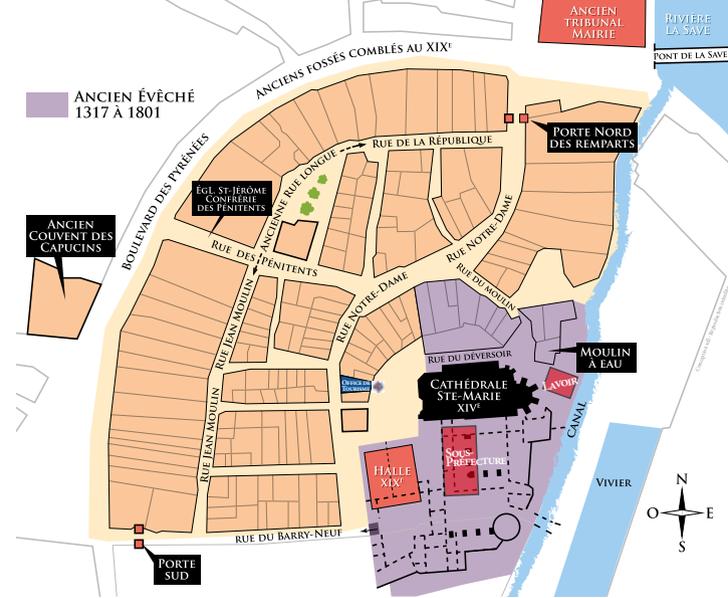
# LOMBEZ

500 ANS ABBAYE BÉNÉDICTINE  
500 ANS ÉVÊCHÉ  
120 ANS SOUS-PRÉFECTURE



## PLAN DU CENTRE HISTORIQUE

Ce plan montre le développement du village autour du territoire de l'évêché, en violet.  
Le village était protégé par des remparts et un fossé, comblé vers 1840, correspondant à l'actuel boulevard des Pyrénées.



## HISTOIRE

Au VI<sup>e</sup> siècle, Majan venu d'Orient évangélise le Savès. A sa mort en 610 il est inhumé sur le coteau qui domine Lombez, où est édifiée une chapelle à sa mémoire. Il est devenu le saint patron du village.  
Au VIII<sup>e</sup> siècle, une abbaye bénédictine dédiée à la Vierge est fondée par les moines de Saint Thibéry du diocèse d'Agde. Il reste de cette abbaye le moulin médiéval et le canal creusé par les moines pour l'alimenter ainsi que le vivier.  
En 1317, le pape Jean XXII élève l'abbaye au rang d'évêché ; le diocèse de Lombez s'étend sur un rayon de cent kilomètres. Les trente-deux évêques qui se succèdent jusqu'à la Révolution sont comtes et pasteurs du pays du Savès et sont pour la plupart issus de grandes familles du royaume.



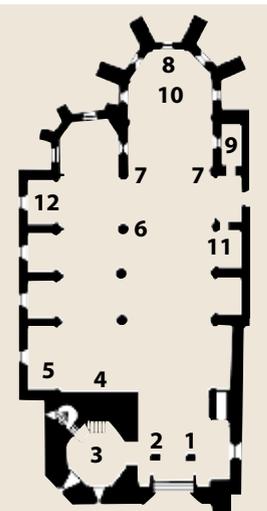
C'est sous l'épiscopat de Jacques Colonna, le deuxième évêque, fils de l'illustre famille romaine par son père et gascon par sa mère Gaucerande, fille du baron de l'Isle-Jourdain qui vient à Lombez durant l'été 1330, son ami le poète François Pétrarque (1304-1374) qui, dans ses Lettres à la postérité dit avoir passé en ce lieu « un été presque céleste ».  
En 1793, l'évêché est supprimé au profit d'Agen et de Toulouse.  
En 1800, Lombez devient sous-préfecture, cette promotion républicaine est due à son passé brillant.

## AU TEMPS DE L'ÉVÊCHÉ La cathédrale Sainte-Marie

**Extérieur**  
Bel exemple de gothique méridional, elle est construite du XIV<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle en briques roses.  
Son architecture s'inspire de l'église des Jacobins de Toulouse ; la Guerre de Cent ans et les hérésies expliquent son aspect de forteresse avec contreforts massifs et chemin de ronde ainsi que la décoration succincte du porche avec tympan aveugle surmonté d'un simple gâble.  
Sa construction commence en 1346 par le clocher qui est élevé sur l'ancien baptistère roman ; de forme octogonale, il se compose de cinq étages en retrait avec baies géminées surmontées d'arcs en mitre, inspiré lui-aussi par les Jacobins et Saint Sernin de Toulouse. Il culmine à 42 mètres au dessus du niveau du parvis.



**Intérieur**  
L'édifice présente une grande et une petite nef soutenues par trois colonnes en pierre en forme de palmier ; la nef principale mesure 47 mètres de long, 21,50 mètres de large et 16,50 mètres sous voûtes.  
La cathédrale renferme un décor remarquable dû à la générosité de ses évêques : vitraux du XVI<sup>e</sup> siècle, stalles et trône épiscopal du XVII<sup>e</sup> siècle, autel principal en marbre de Carrare du XVIII<sup>e</sup> siècle, ferronneries et orgues de Monturus du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Les chapelles des bas-côtés nord et sud ont été aménagées au XIX<sup>e</sup> siècle avec des autels de l'entreprise Virebent de Launaguet.  
Dans le baptistère roman, autour de la remarquable cuve baptismale en plomb du XIII<sup>e</sup> siècle ont été aménagées au XX<sup>e</sup> siècle des vitrines pour abriter un trésor d'orfèvrerie religieuse du XIX<sup>e</sup> siècle ainsi que des vitraux contemporains dus à une élève d'Henri Guérin.



- 1-2 - Bénitiers creusés dans des chapiteaux du V<sup>e</sup> siècle, en marbre de Saint Bêat
- 3 - Baptistère avec cuve baptismale du XIII<sup>e</sup> s. et trésor d'orfèvrerie religieuse du XIX<sup>e</sup> s.
- 4 - Mise au tombeau du XV<sup>e</sup> siècle
- 5 - Boiseries provenant de la chapelle du couvent des Capucins située hors les murs XVIII<sup>e</sup> siècle
- 6 - Colonnes de pierre, en forme de palmier séparant les voûtes des 2 nefs
- 7 - Grilles en fer forgé, XVIII<sup>e</sup> siècle
- 8 - Vitraux du chœur et des fenêtres hautes du bas-côté sud de la grande nef XVI<sup>e</sup> s.
- 9 - Trône épiscopal XVII<sup>e</sup> siècle et stalles
- 10 - Autel en marbre XVIII<sup>e</sup> s. et statue de la Vierge à l'enfant, bois peint XVII<sup>e</sup> siècle
- 11 - Chapelle du Sacré-Cœur, peintures murales XV<sup>e</sup> siècle
- 12 - Chapelle de l'Agonie, peintures murales XV<sup>e</sup> siècle

## AU TEMPS DE LA SOUS-PRÉFECTURE

Le bâtiment qui jouxte aujourd'hui la cathédrale est celui de la sous-préfecture construite en 1820, à l'emplacement de l'ancien évêché dont la reconstruction en 1787 fut interrompue par la mort de Monseigneur de Fénelon.



Sous-Préfecture

Les sous-préfets successifs n'ont eu de cesse d'améliorer la vie quotidienne de leurs concitoyens en favorisant le commerce par la construction de la halle sur la cour des écuries de l'évêché, par la réalisation de deux lavoirs dont le plus grand au chevet de la cathédrale près du vieux moulin et par l'édification d'un Tribunal pour faciliter la vie administrative et juridique de la cité



Halle

Chapelle Saint-Majan



Tribunal

Cette belle bâtisse en briques roses, de style néo-classique est précédée d'un perron de quelques marches soutenant des colonnes doriques, surmontées d'un fronton triangulaire, formant le portique d'entrée. Élevé en 1820 hors les murs de l'ancien village, le tribunal est proche du pont construit en 1764 par Monseigneur Jacques Richier de Cerisy, devenu trop étroit il fut doublé en largeur en 1870.

## XX<sup>e</sup> ET XXI<sup>e</sup> SIÈCLE



Coopérative agricole

La première construction commença en 1912. Ce parc céréalier qui s'étend sur plus de 12 hectares présente une variété de formes surprenantes : silos cylindriques, silos rectangulaires, minces, larges, et d'autres où des maisons semblent être posées sur les toits. La coopérative est comme une deuxième ville à côté de la ville. Le parc comporte huit silos construits au fil du XX<sup>e</sup> siècle. Les plus anciens, aujourd'hui désaffectés, côtoient les installations plus récentes et modernes qui offrent près de 60 000 tonnes de capacité de stockage.