



UN MUSÉE DANS UNE PETITE VILLE

Quelle place, aujourd'hui, pour les musées dans les petites communes ? Un exemple à travers le cas du musée départemental Georges-de-La-Tour, situé dans la Petite Cité de Caractère de Vic-sur-Seille, en Moselle.

Un musée de France dans une petite unité urbaine peut être un véritable atout et le support d'un projet de territoire. À condition que tous les acteurs du territoire se mobilisent pour construire un projet global. Pour autant, un équipement culturel, fut-il dédié à un artiste de renommée internationale comme Georges de La Tour, ne suffit pas à définir un rôle de centralité. Retour sur l'exemple de Vic-sur-Seille, Petite Cité de Caractère du Grand Est.

Doté d'une exceptionnelle collection qui parcourt la peinture européenne du 17^e au début du 20^e siècle, le musée départemental Georges-de-La-Tour trouve à Vic-sur-Seille, ville natale du peintre éponyme, une situation privilégiée. Son fonds constitutif avec, en point d'orgue, les tableaux *Saint Jean-Baptiste dans le désert* et *Profil de femme*, de Georges de La Tour, s'est enrichi au fil du temps et rassemble, aujourd'hui, près de deux

cents œuvres, auxquelles s'ajoute une centaine de pièces issues des collections historiques vicoises.

Ce musée est un exemple réussi d'une réalisation culturelle de haut niveau en milieu rural, reliée à l'histoire et au patrimoine de la cité. Vic-sur-Seille abrite ainsi un écrin culturel directement en phase avec l'une de ses figures les plus illustres.

Pourtant, l'aboutissement d'un tel projet n'a pas été sans inconvénients, notamment d'un point de vue architectural et sur le plan urbain. Le musée a vu le jour dans une architecture contemporaine confiée au cabinet d'architecture de Vincent Brossy, à l'emplacement d'une maison de ville du 18^e siècle. La structure extérieure de l'ancien bâtiment a été conservée avec ses ouvertures et sa niche d'angle ; elle a, cependant, été rehaussée d'un niveau afin de permettre le développement de cinq plateaux d'exposition desservis par un escalier en enfilade. L'édification du musée en plein cœur de la cité, sur

PETITES CITÉS DE CARACTÈRE DE FRANCE

la place commerçante, a nécessité également une réflexion totale sur le réaménagement de cette place et de son rôle. La problématique de l'accueil touristique et, en particulier, celles de la circulation et du stationnement de bus de grand tourisme dans une cité historique médiévale, de l'offre de restauration et d'hébergement, ont exigé – et exigent encore – une attention politique ainsi qu'une volonté indéfectible des acteurs économiques pour assurer la réussite d'un tel projet.

Un musée de France, musée départemental qui plus est, en lien direct avec son environnement proche, joue un rôle dans le développement économique, social et touristique des territoires et dépasse le simple phénomène culturel au sens restrictif. Il est aussi un outil d'éducation et de sensibilisation à l'art, notamment en direction du public scolaire.

Il est, enfin, un moteur d'ouverture à l'international, en s'appuyant sur la renommée du peintre, dont, aujourd'hui, une quarantaine d'œuvres originales sont identifiées et présentes partout dans le monde ; six d'entre elles sont au musée du Louvre à Paris, *Le Tricheur à l'as de carreau* et *Saint Thomas à la pique* par exemple.

Un musée de France est un réel atout pour un territoire, mais pas forcément suffisant pour qu'une commune soit reconnue comme une petite centralité. Celle-ci doit encore savoir conjuguer toutes les complémentarités de développement et de maintien des services publics ou privés, d'accueil et d'épanouissement des familles, tout en inscrivant son projet d'urbanisme dans un sens respectueux de son identité, de son histoire et de son patrimoine.

C'est toute l'ambition portée par la Petite Cité de Caractère qu'est Vic-sur-Seille, fière d'être mosellane et lorraine, fière de son vignoble, de ses richesses architecturales, de l'attrait de son musée départemental et résolument tournée vers un avenir emprunt de toutes ces émotions.

Jérôme End
Maire de Vic-sur-Seille

